Abril 2024

Guia de Início Rápido

Blackmagicdesign

DaVinci Resolve Micro Color Panel

Leading the Creative Video Revolution

PT

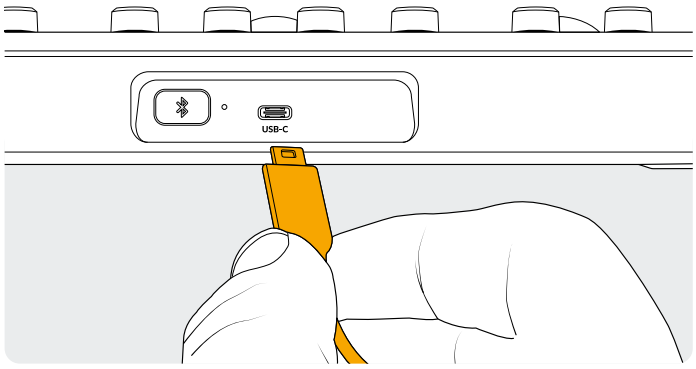
Primeiros Passos com o DaVinci Resolve Micro Color Panel

Na parte superior do painel do Micro Color Panel há uma fileira de botões para controle direto, três trackballs com anéis para gradação de cores e, nos lados esquerdo e direito, há teclas de transporte comumente usadas para acelerar a sua sessão de colorização. Acima dos trackballs há botões de redefinição, botões de seleção para trabalhar com Fotogramas, Power Windows, além do seletor Visor. Na parte superior da unidade, você dispõe de um compartimento para tablet projetado para utilização do Apple iPad com o DaVinci Resolve, proporcionando a menor e mais compacta estação de gradação de cores disponível.

Configurar o DaVinci Resolve Micro Color Panel

Carregar o DaVinci Resolve Micro Color Panel

Ao conectar o DaVinci Resolve Micro Color Panel via USB-C ao seu Mac, PC ou iPad, a bateria interna da unidade também será carregada, permitindo o uso sem fio via Bluetooth. Você pode verificar o nível da bateria do Micro Color Panel acessando a seção Painéis de Controle em Sistema nas Preferências.



Entrada USB-C na parte traseira do painel.

Conectar ao seu Computador via USB-C

Conectar o DaVinci Resolve Micro Color Panel diretamente via USB-C é a maneira mais simples e segura de usar o Micro Color Panel em seu computador Windows ou Mac. Basta conectar o DaVinci Resolve Micro Color Panel à porta USB tipo C do seu computador usando um cabo USB-C. Nenhuma configuração adicional é necessária. O Micro Color Panel aparecerá automaticamente no DaVinci Resolve, junto com o aplicativo DaVinci Control Panels Setup, pronto para uso.

Conectar ao seu Computador via Bluetooth

Você também pode conectar o DaVinci Resolve Micro Color Panel sem fio via Bluetooth para obter opções de instalação mais flexíveis.

Para conectar o Micro Color Panel ao macOS via Bluetooth:

1. Certifique-se de que a bateria do Micro Color Panel esteja carregada conectando-o primeiro via USB-C, conforme descrito acima, e permita o carregamento completo.
2. Pressione o botão Bluetooth na parte traseira do Micro Color Panel; uma luz azul piscará para mostrar a tentativa de emparelhamento.
3. Abra o painel Bluetooth nas Preferências do Sistema no macOS. Encontre o dispositivo chamado Micro Color Panel e pressione a tecla Conectar.
4. Se o macOS perguntar se você deseja emparelhar o dispositivo, clique no botão Conectar.
5. Após conectar o Micro Color Panel, abra o DaVinci Resolve. Os LEDs nas teclas acenderão para confirmar que o Micro Color Panel foi conectado corretamente.

Para conectar o Micro Color Panel ao Windows via Bluetooth:

1. Certifique-se de que a bateria do Micro Color Panel esteja carregada conectando-o primeiro via USB-C, conforme descrito acima, e permita o carregamento completo.
2. No Windows, em Configurações, selecione Dispositivos > Bluetooth e outros dispositivos. Verifique se o controle deslizante Bluetooth está ativado.
3. Clique em Adicionar Dispositivo e, na janela, selecione Bluetooth.
4. Selecione o Micro Color Panel na lista de dispositivos e pressione a tecla Concluído uma vez conectado.
5. Se o Windows perguntar se você deseja emparelhar o dispositivo, clique no botão Permitir.
6. Após conectar o Micro Color Panel na janela Bluetooth e de dispositivos, abra o DaVinci Resolve. Os LEDs nas teclas acenderão para confirmar que o Micro Color Panel foi conectado corretamente.

Para conectar o Micro Color Panel ao iPadOS via Bluetooth:

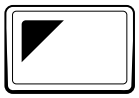
1. Certifique-se de que a bateria do Micro Color Panel esteja carregada conectando-o primeiro via USB-C a outro computador, um iPad ou carregador USB-C, permitindo o carregamento. Você não pode conectar o Micro Color Panel diretamente ao iPad via USB-C, pois a conexão USB-C suporta apenas carregamento. A conexão do painel é possível somente via Bluetooth.
2. Pressione o botão Bluetooth na parte traseira do Micro Color Panel; uma luz azul piscará para mostrar a tentativa de emparelhamento.
3. Abra o painel Bluetooth nas Preferências do Sistema do iPadOS. Encontre o dispositivo chamado Micro Color Panel e toque nele.
4. Se o iPadOS perguntar se você deseja emparelhar o dispositivo, toque no botão Emparelhar.
5. Após conectar o Micro Color Panel, abra o aplicativo DaVinci Resolve. Os LEDs nas teclas acenderão para confirmar que o Micro Color Panel foi conectado corretamente.

Usar as Teclas do Micro Color Panel

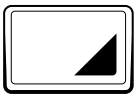
Todas as teclas do Micro Color Panel foram mapeadas para comandos individuais do DaVinci Resolve. Este documento mostra apenas como operar o painel. Para mais informações sobre as especificidades de cada comando, consulte o manual do DaVinci Resolve Micro Color Panel.

Para maximizar a funcionalidade de todas as teclas neste painel de colorização compacto, há três ações diferentes para modificar os comandos de uma tecla:

Pressionar: Dê um toque curto na tecla e solte, como se estivesse digitando.



Alteração Superior:
Toque e segure a tecla que tem um triângulo no canto superior esquerdo. Ela acenderá em verde para informar que o modificador está ativo. Em seguida, pressione outra tecla.



Alteração Inferior:
Toque e segure a tecla que tem um triângulo no canto inferior direito. Ela acenderá em verde para informar que o modificador está ativo. Em seguida, pressione outra tecla.

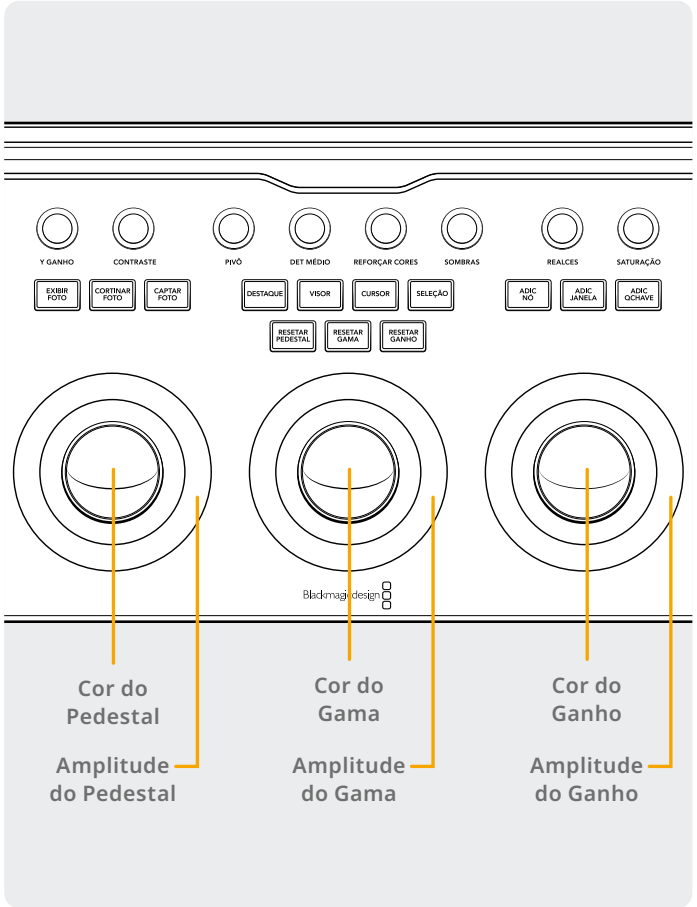
Modos do Trackball

Você pode configurar os anéis e trackballs físicos do DaVinci Resolve Micro Color Panel para espelhar os controles de Discos Primários, Log e Offset na tela. Assim, você pode selecionar uma interface tátil intuitiva para cada modo.

Modo Trackball Primário

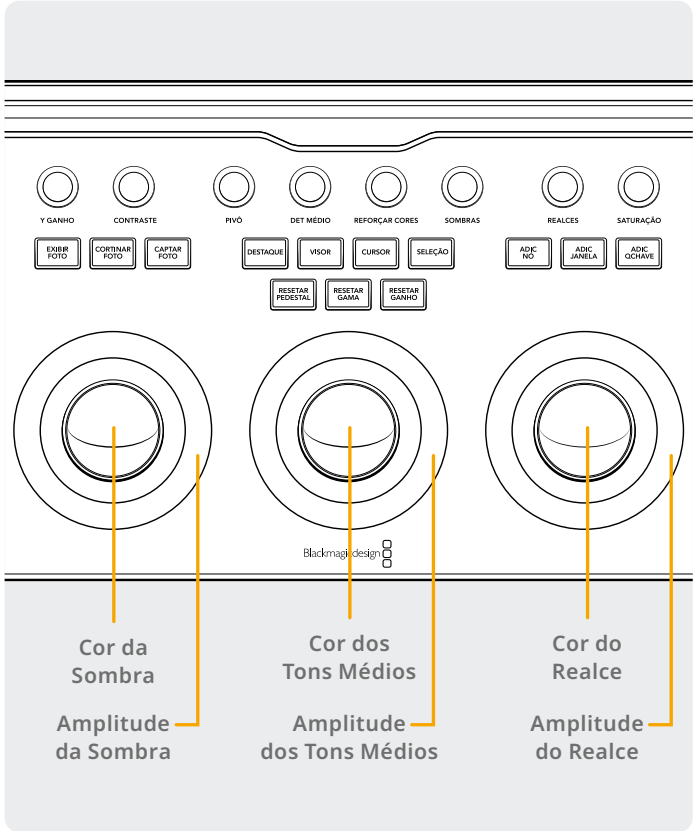
Este é o modo padrão do painel com as teclas Offset, Visor, Cortinar Foto e Cursor desativadas (não iluminadas). As três trackballs, da esquerda para a direita, estão no mesmo formato tradicional do DaVinci, na ordem Pedestal, Gama e Ganho quando o software está configurado para gradação Primária. Girar a trackball ajusta o balanço de cores do intervalo, alterando seus parâmetros RGB. As cores são definidas ao mover a trackball na mesma direção dos anéis de cores na interface dos Discos Primários. Girar o anel ao redor de cada trackball ajusta o Anel-mestre do intervalo, permitindo controlar o contraste através de ajustes YRGB.

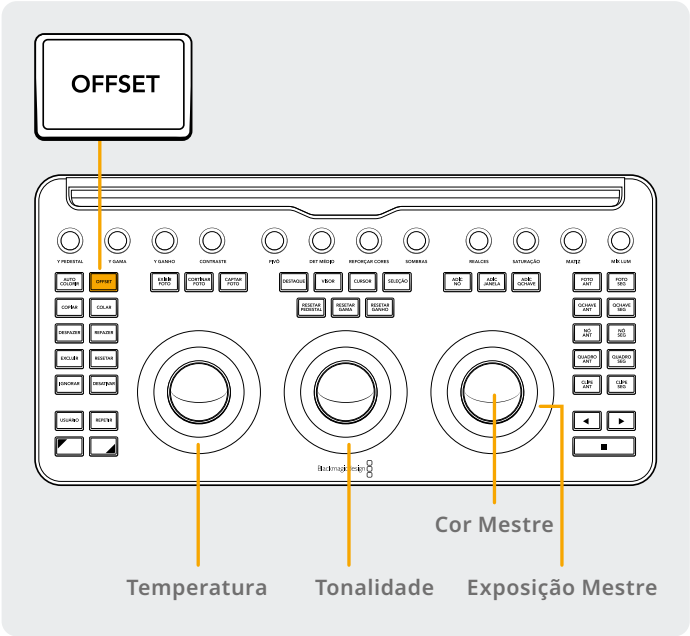
Quando qualquer uma das teclas Offset, Visor, Cortinar Foto e Cursor estiver acesa, alguns ou todos os trackballs e anéis mudarão de estado para controlar diferentes funções. Essas funções são descritas abaixo nas descrições das respectivas teclas.



Modo Trackball Log

O modo Trackball Log pode ser ativado ou desativado ao pressionar e segurar os botões Alteração Superior e Offset no painel. Na gradação Log, as trackballs se alteram para os parâmetros Sombra, Tom Médio e Realces dos controles logarítmicos. Girar a trackball ajusta o balanço de cores do intervalo, alterando seus parâmetros RGB. As cores são definidas ao mover a trackball na mesma direção dos anéis de cores na interface logarítmica de primárias. Girar o anel ao redor de cada trackball ajusta o Anel-Mestre do intervalo, permitindo controlar o contraste através de ajustes RGB.





Modo Trackball Offset

Você também pode selecionar o botão Offset nos modos de Primárias ou Log. O botão Offset acenderá em verde para lembrar que este modo está ativo. Esta é uma operação de ativação/desativação e, quando selecionada, o anel do lado esquerdo ao redor da trackball controla a temperatura de cor da imagem, o anel central da trackball controla a tonalidade da cor e a trackball do lado direito controla o balanço do deslocamento da imagem e a exposição mestre com o anel.

Modos Trackball Alterados

Ao pressionar e segurar as teclas de alteração, você pode usar as trackballs e os anéis para fazer ajustes de controle nas paletas Janela e Tamanho, dependendo de qual delas estiver ativa.

Alteração Superior: Controles de Trackball na Paleta Janela

Com a paleta Janela ativa, ao segurar e pressionar a tecla Alteração Superior, as seguintes funções podem ser controladas usando as trackballs:

Trackball Ganho: Ajusta a panorâmica/inclinação da posição da janela.

Anel Ganho: Ajusta o tamanho da janela.

Trackball Gama: Ajusta a proporção da janela.

Anel Gama: Ajusta a rotação da janela.

Trackball Pedestal: Nenhum efeito.

Anel Pedestal: Ajusta a suavidade 1 da janela.

Alteração Inferior: Controles de Trackball na Paleta Tamanho

Com a paleta Tamanho ativa, ao pressionar e segurar a tecla Alteração Inferior, as seguintes funções podem ser controladas usando as trackballs:

Trackball Ganho: Ajusta a posição panorâmica/inclinação do tamanho da entrada de imagem.

Anel Ganho: Ajusta o zoom do tamanho da entrada de imagem.

Trackball Gama: Ajusta a largura/altura do tamanho da entrada de imagem.

Anel Gama: Ajusta a rotação do tamanho da entrada de imagem.

Trackball Pedestal: Nenhum efeito.

Anel Pedestal: Nenhum efeito.

Botões de Redefinição

Acima das três trackballs há três botões para redefinir a gradação:

Resetar Pedestal: Esta tecla reseta todas as alterações de RGB e nível feitas pela trackball e pelo anel esquerdo.

Pressionar: Reseta as alterações de RGB e Nível para os valores padrão.

Alteração Superior: Reseta apenas as alterações de RGB para os valores padrão e não altera quaisquer ajustes de Nível.

Alteração Inferior: Reseta apenas as alterações de Nível para os valores padrão e não altera quaisquer ajustes de RGB.

Resetar Gama: Esta tecla reseta todas as alterações de RGB e Nível feitas pela trackball e anel centrais.

Pressionar: Reseta as alterações de RGB e Nível para os valores padrão.

Alteração Superior: Reseta apenas as alterações de RGB para os valores padrão e não altera quaisquer ajustes de Nível.

Alteração Inferior: Reseta apenas as alterações de Nível para os valores padrão e não altera quaisquer ajustes de RGB.

Resetar Ganho: Esta tecla reseta todas as alterações de RGB e Nível feitas pela trackball e anel direitos.

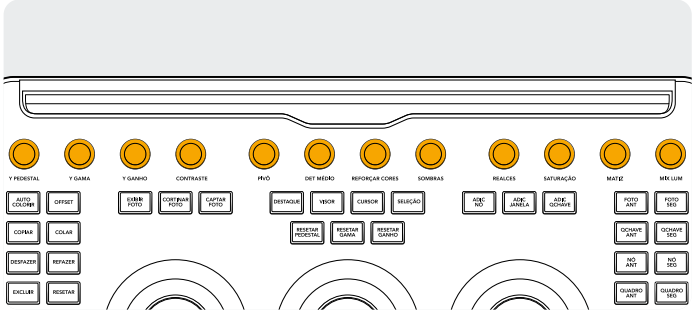
Pressionar: Reseta as alterações de RGB e Nível para os valores padrão.

Alteração Superior: Reseta apenas as alterações de RGB para os valores padrão e não altera quaisquer ajustes de Nível.

Alteração Inferior: Reseta apenas as alterações de Nível para os valores padrão e não altera quaisquer ajustes de RGB.

Knobs de Controle

Na parte superior do painel há 12 knobs de controle do codificador óptico de alta resolução com rotação infinita que podem ser pressionados para redefinição. Eles são espaçados em grupos de quatro para operação rápida em suítes escuras. Da esquerda para a direita, os knobs controlam:



Y Pedestal: Este knob serve para ajustar o contraste da imagem nas áreas mais escuras. O tom médio e, em menor quantidade, as áreas mais claras de uma imagem, também serão alterados.

Y Gama: Use o knob Gama principalmente para alterações de contraste de tons médios, com alguma influência nas áreas mais escuras e mais claras.

Y Ganho: O controle de Y Ganho influencia as partes mais claras da imagem em maior grau do que as áreas mais escuras e tons médios.

Contraste: Este parâmetro permite aumentar ou reduzir a distância entre os valores mais escuros e mais claros de uma imagem, aumentando ou diminuindo o contraste da imagem. O efeito é semelhante a usar os controles mestres de Pedestal e Ganho para fazer ajustes opostos simultâneos.

Pivô: Altera o ponto central da tonalidade a partir do qual as áreas escuras e claras da imagem serão aumentadas e reduzidas durante o ajuste de contraste.

Det Médio: Quando este parâmetro é aumentado, o contraste das regiões da imagem com muitos detalhes de borda é elevado para aumentar a percepção de nitidez da imagem, às vezes referida como definição. Quando reduzido para um valor negativo, as regiões da imagem com poucos detalhes são suavizadas, enquanto as áreas com muitos detalhes permanecem inalteradas.

Reforçar Cores: Permite aumentar naturalmente a saturação de regiões menos coloridas, às vezes chamada de operação de vibração. Pode ser usado também para diminuir a saturação de regiões menos coloridas.

Sombras: Permite clarear ou escurecer seletivamente os detalhes de sombras. Aumentar este valor recupera os detalhes de sombra registrados abaixo de 0 por cento, mantendo os tons médios inalterados. 0 é o valor padrão.

Realces: Facilita recuperar seletivamente os detalhes de realces estourados em mídias de grande alcance dinâmico ao diminuir o parâmetro para atingir uma combinação suave entre os realces recuperados e os tons médios não ajustados para um efeito natural.

Saturação: Aumenta ou diminui a saturação geral da imagem. Em valores mais altos, as cores aparecerão mais intensas, enquanto em valores mais baixos, a intensidade diminui até que, no 0, toda a cor desaparece, resultando em uma imagem em tons de cinza.

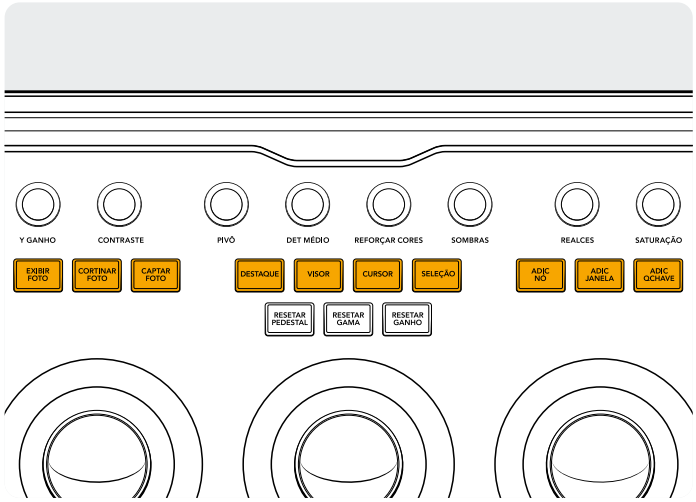
Matiz: Gira todos os matizes da imagem em volta de todo o perímetro do disco de cores. A configuração padrão de 50 exibe a distribuição original dos matizes.

Mix Lum: Permite controlar o equilíbrio entre os ajustes de contraste YRGB feitos usando os Anéis-Mestre ou as curvas personalizadas coligadas, e ajustes somente Y de contraste feitos usando os controles Pedestal/Gama/Ganho do canal Y na paleta de Primárias ou na curva Luma descoligada.

Detalhes adicionais podem ser encontrados no capítulo de noções básicas da página Cor no Manual de Referência do DaVinci Resolve, e todas essas operações estão visíveis na paleta Primárias da interface do usuário.

Botões de Controle

Há três grupos de botões de controle posicionados ao redor das trackballs.



Grupo Superior

Exibir Foto: Ao usar Exibir Foto, o DaVinci Resolve exibirá automaticamente uma cortina no Visor entre a cena atual e o fotograma atual. O botão ficará verde quando este modo estiver ativado. Pressionar Exibir Foto uma segunda vez desativará esse modo.

Alteração Superior: Ativa e desativa a exibição em tela dividida.

Alteração Inferior: Ativa e desativa a exibição da Galeria.

Cortinar Foto: Controla a posição e o modo da cortina. Esta tecla não tem um modo Pressionar simples, apenas os modos abaixo.

Pressionar e Segurar: Ajusta a posição da cortina usando o anel direito.

Alteração Superior: Navega pelas opções de cortina para fotogramas com um contorno.

Captar Foto: A qualquer momento durante a gradação de cor, selecionar a tecla Captar Foto captura automaticamente um quadro da Linha de Tempo em resolução máxima e anexa os metadados do gráfico de nós para exibição e uso futuro.

Destaque: Ativa ou desativa a visualização de destaque. Esta tecla acenderá em verde para que você saiba que o modo está ativo.

Alteração Superior: Navega pelos diferentes modos de destaque com um contorno.

Visor: Pressionar esta tecla ativa e desativa o Visualizador Cinema.

Alteração Superior: Ativa e desativa a exibição de clipes ou Clipes/Linha de Tempo no iPad.

Alteração Inferior: Ativa e desativa a exibição da Caixa de Luz.

Cursor: Altera um cursor de seleção no Visor usando a trackball direita para movimentá-lo como um mouse. Quando este modo estiver ativo, a tecla acenderá em verde.

Seleção: Seleciona a cor sob o cursor para curvas e secundárias.

Adic Nó: Adiciona um novo nó Serial após o nó atualmente selecionado.

Alteração Superior: Adiciona um nó Paralelo após o nó atualmente selecionado.

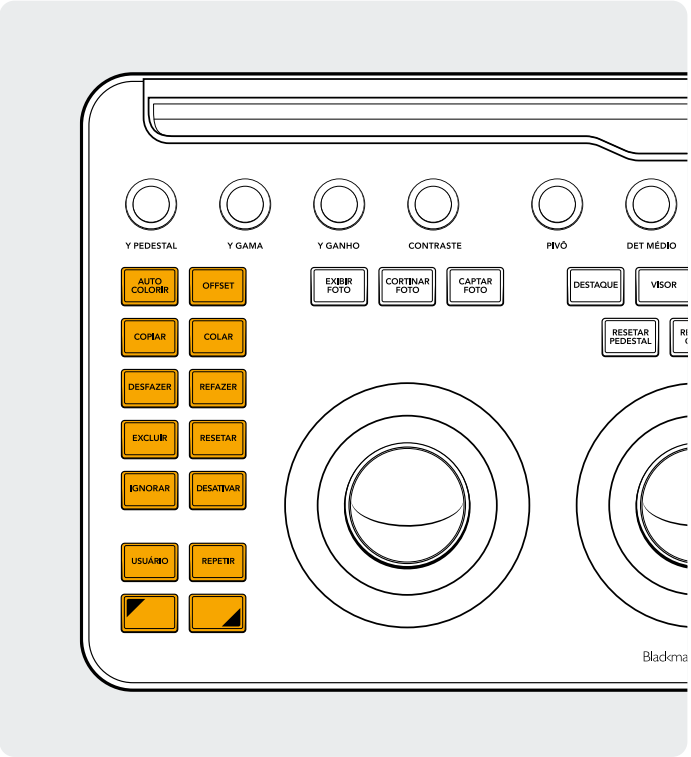
Alteração Inferior: Adiciona um novo nó Camada após o nó atualmente selecionado.

Adic Janela: Adiciona uma janela circular ao nó atual.

Alteração Superior: Adiciona uma janela linear ao nó atual.

Alteração Inferior: Rastreia a janela ativa em ambas as direções.

Adic Qchave: Adiciona um Quadro-chave Dinâmico na posição atual da linha do tempo na janela Quadros-chave.



Grupo Esquerdo

Auto Colorir: Esta tecla executa uma função de colorização automática no clipe ou nos clipes selecionados na Linha de Tempo.

Alteração Superior: Aplica a gradação de cor ao clipe selecionado a partir de um clipe localizado duas posições antes na Linha de Tempo.

Alteração Inferior: Aplica a gradação de cor ao clipe selecionado a partir do clipe localizado uma posição antes na Linha de Tempo.

Offset: Alterna a trackball direita para o modo Offset, o anel esquerdo para temperatura de cor e o anel central para tonalidade. Esta tecla acende em verde para mostrar que este modo está ativado.

Alteração Superior: Ativa e desativa o modo Log.

Copiar: Copia a gradação de cor do clipe para o buffer.

Alteração Superior: Copia a gradação de cor do nó para o buffer.

Colar: Cola a gradação de cor do clipe do buffer no clipe selecionado.

Alteração Superior: Aplica a gradação de cor do fotograma selecionado na Galeria.

Desfazer: Desfazer é uma das teclas favoritas dos coloristas. Teste tratamentos de cores e, se não gostar, basta desfazer. Há um histórico de ações disponíveis para desfazer na página.

Refazer: Às vezes, você desfaz um passo a mais por acidente. Refazer reativará o último item que você desfez. Assim como com desfazer, existem vários níveis de refazer.

Excluir: Exclui o nó selecionado do gráfico de nós.

Alteração Superior: Exclui a janela selecionada do nó.

Alteração Inferior: Exclui o fotograma selecionado da Galeria.

Resetar: Esta tecla reseta a gradação de cor do nó atual.

Alteração Superior: Reseta a paleta selecionada. Por exemplo, você pode resetar apenas um qualificador, mantendo a sua gradação primária inalterada.

Alteração Inferior: Reseta todas as gradações e nós no clipe (base mem).

Ignorar: Esta tecla permite ignorar todas as gradações. Este botão acenderá em vermelho para mostrar que este modo está ativo e que suas edições na imagem não terão efeito.

Desativar: Ativa ou desativa o nó atual. Este botão acenderá em vermelho para mostrar que este modo está ativo e que suas edições na imagem não terão efeito.

Usuário: Vincule o seu próprio atalho de teclado a esta tecla. Você pode mapear o atalho que mais usa para este botão. No momento, esta função ainda não está disponível.

Alteração Superior: Vincule seu próprio atalho de teclado a esta tecla.

Alteração Inferior: Vincule seu próprio atalho de teclado a esta tecla.

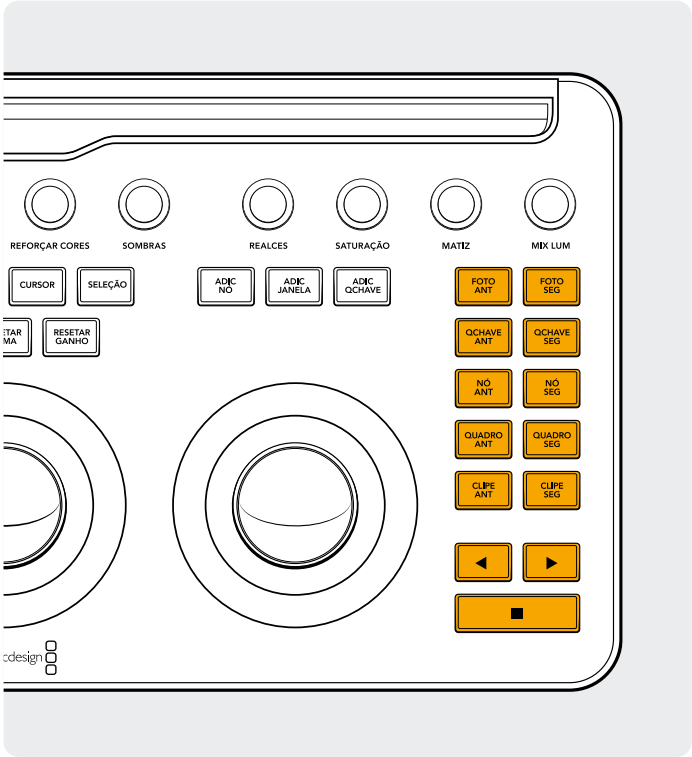
Repetir: Controla se um clipe será reproduzido em loop ou não.

Alteração Superior: Ativa e desativa a sobreposição da janela.

Alteração Inferior: Ativa e desativa o mudo.

Alteração Superior: Pressione e segure para aplicar o modificador de alteração superior à próxima tecla que você pressionar. O botão acenderá em verde para mostrar que este modo está ativo. Esta tecla também pode modificar as trackballs e anéis para executar funções adicionais, conforme descrito na seção Modos Trackball Alterados.

Alteração Inferior: Pressione e segure para aplicar o modificador de alteração inferior à próxima tecla que você pressionar. O botão acenderá em verde para mostrar que este modo está ativo. Esta tecla também pode modificar as trackballs e anéis para executar funções adicionais, conforme descrito na seção Modos Trackball Alterados.



Grupo Direito

Foto Ant: Com um fotograma selecionado, use a tecla Foto Ant para selecionar o anterior.

Alteração Superior: Seleciona o Álbum de Fotogramas anterior.

Alteração Inferior: Adiciona um sinalizador ao clipe atual.

Foto Seg: Com um fotograma selecionado, use esta tecla para selecionar o próximo fotograma na Galeria.

Alteração Superior: Seleciona o Álbum de Fotogramas seguinte.

Qchave Ant: Esta tecla retrocede um quadro-chave na exibição da Linha de Tempo do Clipe/Trilha.

Alteração Superior: Move o cursor de reprodução para o marcador anterior.

Alteração Inferior: Adiciona um marcador na posição atual.

Qchave Seg: Esta tecla avança um quadro-chave na exibição da Linha de Tempo do Clipe/Trilha.

Alteração Superior: Move o cursor de reprodução para o marcador seguinte.

Alteração Inferior: Seleciona o marcador e exibe a janela pop-up dos marcadores.

Nó Ant: No Editor de Nós na página Cor, é provável que você tenha vários nós. Eles são numerados com base na ordem em que você os adicionou. Os gráficos de nós do DaVinci Resolve são completamente configuráveis pelo usuário, então você pode adicionar nós em qualquer lugar e em qualquer ordem que desejar. Dessa forma, a tecla Nó Ant seleciona o nó imediatamente anterior na ordem numérica.

Alteração Inferior: Seleciona o primeiro nó no gráfico de nós.

Nó Seg: Semelhante à tecla Nó Ant, seleciona o nó adjacente ao nó atual; neste caso, o nó imediatamente seguinte na ordem numérica.

Alteração Inferior: Seleciona o último nó no gráfico de nós.

Quadro Ant: Retrocede um quadro na visualização da Linha de Tempo.

Alteração Inferior: Move o cursor de reprodução para o primeiro quadro do clipe.

Quadro Seg: Avança um único quadro cada vez que você pressionar a tecla.

Alteração Inferior: Move o cursor de reprodução para o último quadro do clipe.

Clipe Ant: Seleciona o primeiro quadro do clipe anterior.

Alteração Superior: Seleciona a versão anterior da gradação de cor.

Alteração Inferior: Vai para o início da Linha de Tempo.

Clipe Seg: Seleciona o primeiro quadro do próximo clipe.

Alteração Superior: Seleciona a versão seguinte da gradação de cor.

Alteração Inferior: Vai para o final da Linha de Tempo.

Seta Esquerda: Selecione esta tecla para reproduzir o clipe/linha de tempo em retrocesso. Pressione a tecla de Seta Esquerda várias vezes para aumentar a velocidade de reprodução em retrocesso.

Alteração Inferior: Rastreia uma janela em retrocesso.

Seta Direita: Avança a reprodução do clipe/linha de tempo. Pressione a tecla de Seta Direita várias vezes para aumentar a velocidade de reprodução em avanço.

Alteração Inferior: Rastreie uma janela em avanço.

Parar: Interrompe a reprodução. Pressione Parar novamente para retomar a reprodução.

Alteração Inferior: Interrompe o rastreador.

Para Mais Informações

Para obter uma documentação mais detalhada do DaVinci Resolve Micro Color Panel, baixe o manual completo do produto em blackmagicdesign.com/br.

Além disso, o Manual de Referência do DaVinci Resolve (também disponível no mesmo site) detalha cada uma das funções das teclas.

Saiba mais em blackmagicdesign.com/br