

DaVinci Resolve Micro Color Panel



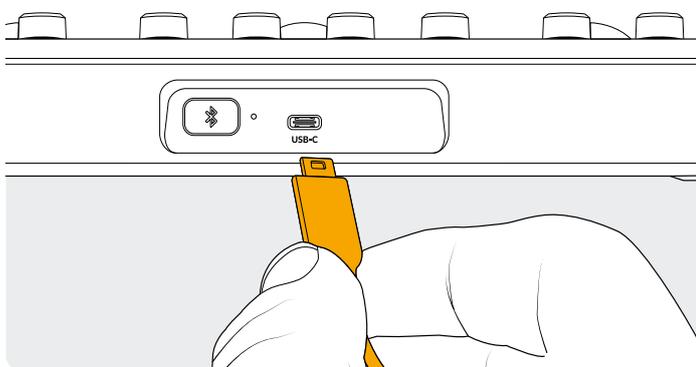
DaVinci Resolve Micro Color Panel 使用入门

Micro Color Panel的顶部设有一排可以直接控制的旋钮，三个带控制环的轨迹球用来调色，左右两侧配有播放控制和常用按钮可加速您的调色操作。轨迹球上方是重置按钮，以及用于处理静帧、Power Window窗口和检视器的选择按钮。设备顶部留有一个平板电脑插槽，可放置运行DaVinci Resolve的Apple iPad，为您提供小巧紧凑的调色台。

设置DaVinci Resolve Micro Color Panel

为DaVinci Resolve Micro Color Panel充电

通过USB-C将DaVinci Resolve Micro Color Panel连接至您的Mac、PC或iPad，还可为设备内部电池充电，让其可以通过蓝牙无线操控。您可以到Micro Color Panel的系统设置部分检查调色台当前的电池电量。



调色台后侧的USB-C接口

通过USB-C连接至您的计算机

通过USB-C直接连接至DaVinci Resolve Micro Color Panel是在您的Windows或Mac计算机上使用Micro Color Panel最简单和可靠的途径。通过USB-C线缆将DaVinci Resolve Micro Color Panel连接至计算机的USB-C端口。无需其他额外配置。Micro Color Panel将自动显示在DaVinci Resolve和DaVinci Control Panels Setup程序中，供您使用。

通过蓝牙连接至您的计算机

您还可以通过蓝牙无线连接至DaVinci Resolve Micro Color Panel，这种安装方式更加灵活。

通过蓝牙将Micro Color Panel连接至MacOS：

- 1 首先如上所述，通过USB-C连接Micro Color Panel为调色台充电，确保电池电量充足以备使用。
- 2 按下位于Micro Color Panel后侧的蓝牙图标按钮，此时提示灯会闪烁蓝色，表示设备正在尝试配对。
- 3 打开MacOS系统设置中的蓝牙偏好面板。找到名为Micro Color Panel的设备，点击“连接”按钮。
- 4 如果MacOS询问您是否要配对该设备，点击“连接”按钮。
- 5 连接Micro Color Panel后，打开DaVinci Resolve。按钮上的LED灯会亮起，确认Micro Color Panel已成功连接。

通过蓝牙将Micro Color Panel连接至Windows：

- 1 首先如上所述，通过USB-C连接Micro Color Panel为调色台充电，确保电池电量充足以备使用。
- 2 在Windows设置中，选择“设置” > “蓝牙&设备”。确保蓝牙滑块设为开启状态。
- 3 点击“添加设备”，并从“添加设备”窗口选中“蓝牙”。
- 4 从设备列表中选中Micro Color Panel，连接后点击“完成”按钮。
- 5 如果Windows询问您是否要配对该设备，点击“允许”按钮。
- 6 当在“蓝牙&设备”窗口中连接Micro Color Panel后，打开DaVinci Resolve。按钮上的LED灯会亮起，确认Micro Color Panel已成功连接。

通过蓝牙将Micro Color Panel连接至iPadOS:

- 1 通过USB-C将Micro Color Panel连接至另一台计算机、iPad或USB-C充电器,为调色台充电,确保电池电量充足以备使用。您无法将Micro Color Panel通过USB-C直接连接至iPad;USB-C连接仅支持充电。只能通过蓝牙连接调色台。
- 2 按下位于Micro Color Panel后侧的蓝牙图标按钮,此时提示灯会闪烁蓝色,表示设备正在尝试配对。
- 3 打开iPadOS设置中的蓝牙偏好面板。找到名为Micro Color Panel的设备,并点按该名称。
- 4 如果iPadOS询问您是否要配对该设备,点按“配对”按钮。
- 5 连接Micro Color Panel后,打开DaVinci Resolve app。按钮上的LED灯会亮起,确认Micro Color Panel已成功连接。

使用Micro Color Panel按钮

Micro Color Panel上的每个按钮映射了DaVinci Resolve各自的命令。本指南只是描述了调色台的操作,更多关于每个命令的详细信息,请参阅DaVinci Resolve Micro Color Panel操作手册。

为最大化这款浓缩尺寸调色台的所有按钮,这里提供了三种不同的操作可调整按钮命令:

按下:短暂按下按钮然后松开,类似于打字操作。



Shift Up:

长按左上角带有三角形图标的按钮。它会亮起绿色,提示您修改键已激活。然后按下另一个按钮。



Shift Down:

长按右下角带有三角形图标的按钮。它会亮起绿色,提示您修改键已激活。然后按下另一个按钮。

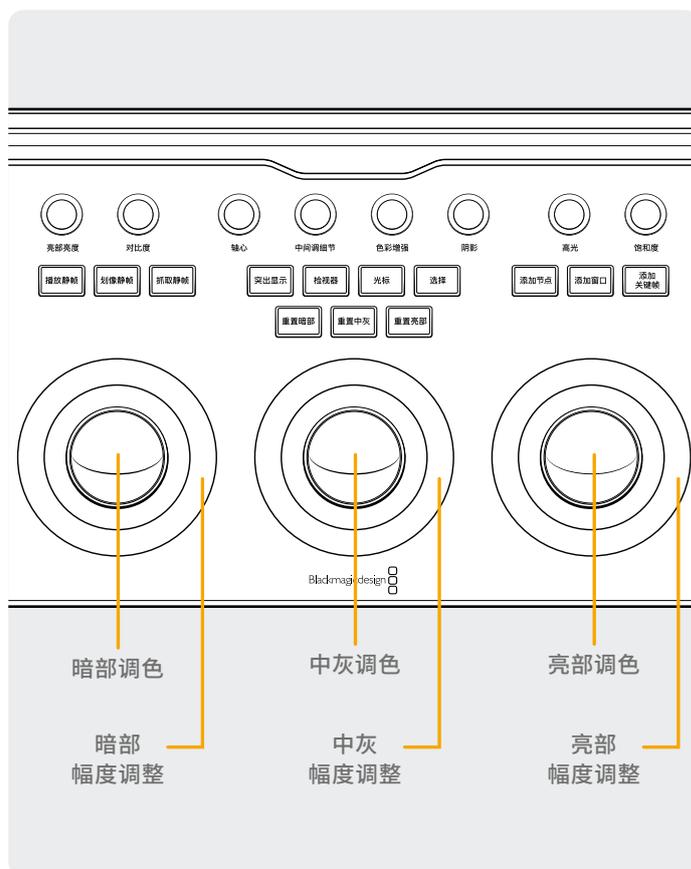
轨迹球模式

您可以对DaVinci Resolve Micro Color Panel的硬件控制环和轨迹球进行设置,让它们镜像对应软件界面上的一级调色轮、Log以及偏移控制。这可以让您为每个模式选择一个可触及的直观用户界面。

一级轨迹球模式

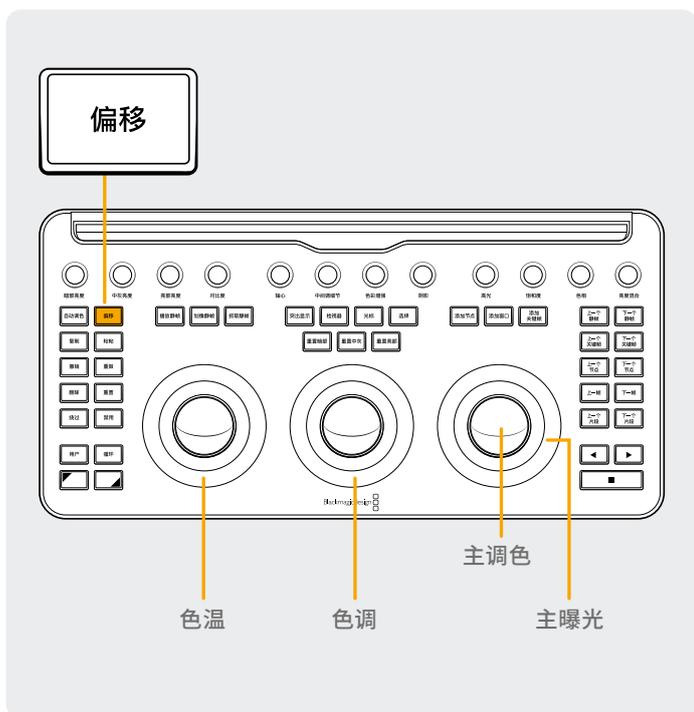
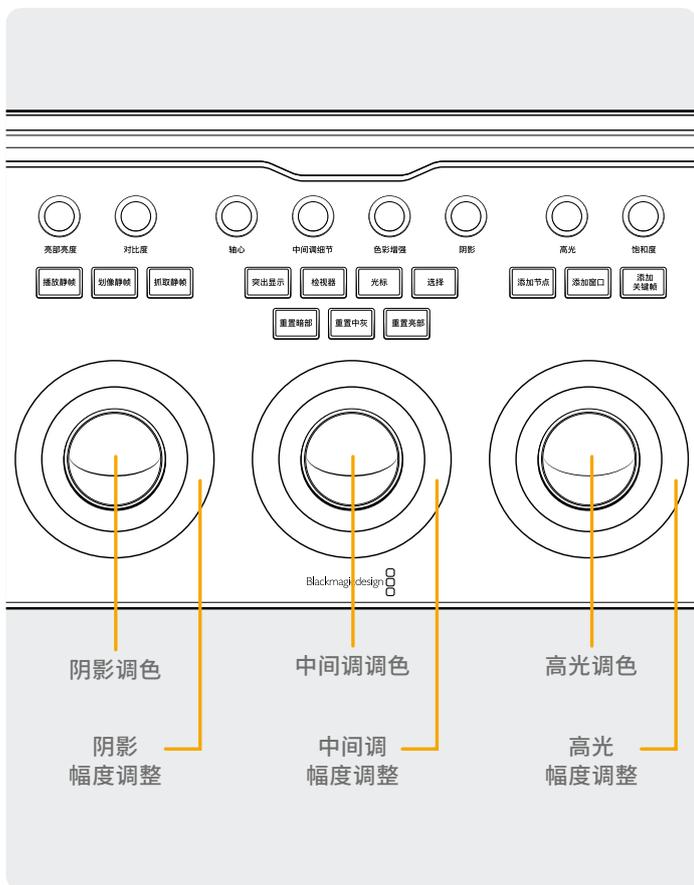
这是调色台默认模式,此时偏移、检视器、划像静帧和光标按钮是关闭状态(不亮)。当DaVinci Resolve设为一级调色时,三个轨迹球会依照传统DaVinci操控形式,从左到右依次为暗部、中灰和亮部。旋转轨迹球可调整相应范围的色彩平衡,更改其RGB参数。移动轨迹球的方向可设置色彩,该方向与一级调色轮界面中的色轮相对应。旋转每个轨迹球的控制环可调整相应范围的主调色轮,从而让您通过YRGB调整控制其对比度。

当偏移、检视器、划像静帧和光标按钮中的任意一个亮起时,部分或全部轨迹球和控制环都会更改其状态用来控制不同的功能。这些功能将在对应按钮下面的描述中介绍。



Log轨迹球模式

Log轨迹球模式可通过长按调色台上的Shift Up和偏移按钮进行切换。在Log调色模式中，轨迹球将切换到Log控制的阴影、中间调和高光参数。旋转轨迹球可调整相应范围的色彩平衡，更改其RGB参数。移动轨迹球的方向可设置色彩，该方向与一级Log界面中的色轮相对应。旋转每个轨迹球的控制环可调整相应范围的主调色，从而让您通过RGB调整控制其对比度。



偏移轨迹球模式

您还可以在一级校色或Log模式里选择偏移按钮。偏移按钮会亮起绿色提示您该模式已激活。这是一个切换操作，选中后，左侧轨迹球的控制环可控制图像色温，中间轨迹球的控制环可控制色调，右侧轨迹球可控制图像偏移平衡并且控制环控制主曝光。

Shift轨迹球模式

长按Shift按钮，根据激活的功能，您可以使用轨迹球和控制环来调整窗口和调整大小面板。

Shift Up: 窗口面板轨迹球控制

当窗口面板激活时，长按Shift Up按钮，轨迹球可控制以下功能：

亮部轨迹球:调整窗口位置的平移/竖移。

亮部控制环:调整窗口尺寸。

中灰轨迹球:调整窗口宽高比。

中灰控制环:调整窗口的旋转。

暗部轨迹球:无效果。

暗部控制环:调整窗口柔化 1。

Shift Down: 大小调整面板轨迹球控制

当大小调整面板激活时，长按Shift Down按钮，轨迹球可控制以下功能：

亮部轨迹球:调整图像输入大小位置平移/竖移。

亮部控制环:调整图像输入大小缩放。

中灰轨迹球:调整图像输入大小宽度/高度。

中灰控制环:调整图像输入大小旋转。

暗部轨迹球:无效果。

暗部控制环:无效果。

重置按钮

三个轨迹球上方设有三个按钮可用于重置调色：



重置暗部:该按钮可重置左侧轨迹球和控制环所操作的任意RGB和电平修改。

按下:该操作可将RGB和电平更改重置为默认值。

Shift Up:该操作只会将RGB更改重置为默认值,任何电平调整将保持不变。

Shift Down:该操作只会将电平更改重置为默认值,任何RGB调整将保持不变。

重置中灰:该按钮可重置中间轨迹球和控制环所操作的任意RGB和电平修改。

按下:该操作可将RGB和电平更改重置为默认值。

Shift Up:该操作只会将RGB更改重置为默认值,任何电平调整将保持不变。

Shift Down:该操作只会将电平更改重置为默认值,任何RGB调整将保持不变。

重置亮部:该按钮可重置右侧轨迹球和控制环所操作的任意RGB和电平修改。

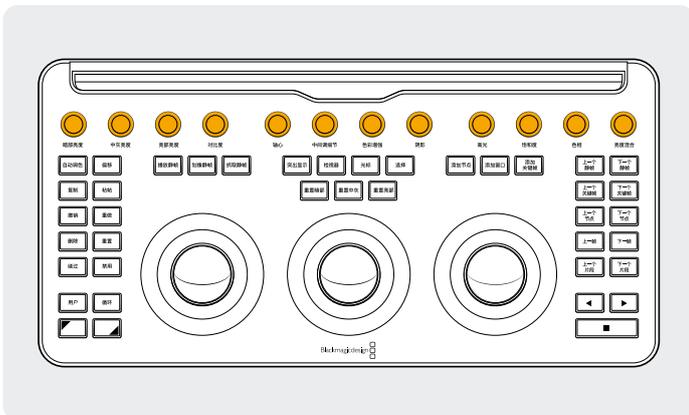
按下:该操作可将RGB和电平更改重置为默认值。

Shift Up:该操作只会将RGB更改重置为默认值,任何电平调整将保持不变。

Shift Down:该操作只会将电平更改重置为默认值,任何RGB调整将保持不变。

控制旋钮

调色台顶部设有12个高精度无限旋转光学编码器控制旋钮,搭载复位制动器。这些旋钮每四个一组间隔排列,以便在较暗的调色间里实现快速操作。从左到右,旋钮控制依次为:



暗部亮度:该旋钮可调整图像暗部区域的对比度,但图像的中间调和少许亮部区域也会受到一定影响。

中灰亮度:该旋钮可主要调整图像中间调的对比度,但图像的暗部和亮部区域也会受到一定影响。

亮部亮度:该旋钮主要调整图像亮部区域,但图像的中间调和暗部区域也会受到一定影响。

对比度:该参数可增大或减小图像中最亮部和最暗部之间的距离,从而提升或降低图像的对比度。这一控制效果类似于使用“暗部”和“亮部”主控同时进行反向调整。

轴心:可更改色调的中心位置,在对比度调整中以此点为中心拉伸或缩窄图像的暗部和亮部区域。

中间调细节:提高该参数,会提高具有高对比度边缘细节的图像部分的对比度,从而提高图像锐度的感知度,有时也称为“清晰度”。将该参数降低至负值时,具有少量细节的图像部分的锐度会降低,而具有大量细节的图像部分锐度则保持不变。

色彩增强:让您自然地提高低饱和度区域的饱和度值,有时也指自然饱和度操作。还可以用在降低低饱和度区域的饱和度值。

阴影:可以让您有选择性地亮化或暗化阴影细节。提高该值可在记录数据中找回0%以下的阴影细节,不影响中间调。默认值为0。

高光:降低该参数可让您有选择性地找回高动态范围媒体中过曝的高光细节,并将这些高光细节与未调整的中间调部分平滑混合,从而得到自然的图像效果。

饱和度:可增加或减少图像的整体饱和度。该数值越高,色彩就越浓烈;反之,该数值越低,色彩就越淡;该数值为0时,所有的彩色都会消失,只显示一个灰度图。

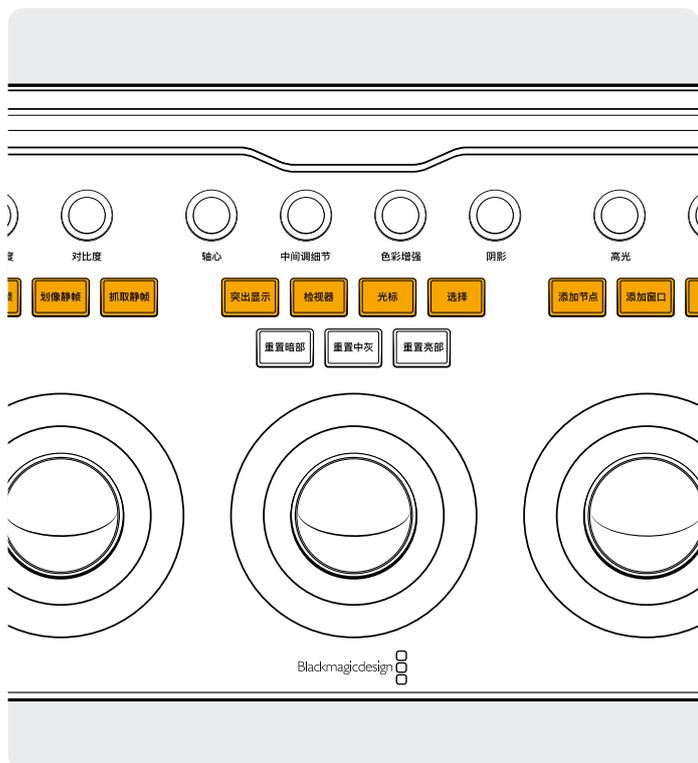
色相:可360度旋转色轮,图像的色相将根据色轮的调整方向发生更改。默认设置为50,显示了图像中色相的原始分布。

亮部混合:可控制YRGB对比度调整(使用主控色轮或绑定的自定义曲线调整)和Y对比度调整(使用一级校色面板上的Y通道暗部/中灰/亮部控制项或绑定的亮度曲线来调整)之间的平衡关系。

其他详细信息可参阅《DaVinci Resolve参考手册》调色页面概述章节的内容,每个操作都可以在用户界面的一级调色面板上看到。

控制按钮

轨迹球周围设有三组控制按钮。



顶部区组

播放静帧:使用“播放静帧”，DaVinci Resolve将在检视器上的当前场景和当前静帧之间自动显示划像。此模式开启时，该按钮会亮起绿色。再次按“播放静帧”可将该模式切换到关闭。

Shift Up:可在“分屏”显示开启和关闭间进行切换。

Shift Down:可在“画廊”显示开启和关闭间进行切换。

划像静帧:控制划像的位置和模式。该按钮不具备简单的按下模式，只能通过以下方式使用。

长按:通过右侧控制环调整划像的位置。

Shift Up:可循环浏览所有划像静帧选项。

抓取静帧:在调色过程中，随时按下“抓取静帧”按钮，系统会从时间线自动抓取一个全分辨率静帧，并附上该静帧的节点图元数据，可在之后显示或调用。

突出显示:可在“突出显示”视图功能的开启和关闭间进行切换。该按钮会亮起绿色以提示您该模式已激活。

Shift Up:可循环浏览各类突出显示模式。

检视器:按下该按钮可在“影院模式检视器”开启和关闭间进行切换。

Shift Up:可在“片段”显示开启和关闭之间，或iPad的片段和时间线之间进行切换。

Shift Down:可在“光箱”显示开启和关闭间进行切换。

光标:可在检视器里切换选择光标，像使用鼠标一样使用右侧轨迹球来移动光标。该模式激活时，该按钮会亮起绿色。

选择:可选中光标下方的色彩用于曲线调整和二级调色。

添加节点:可在当前选中的节点后添加一个新串行节点。

Shift Up:可在当前选中的节点后添加一个并行节点。

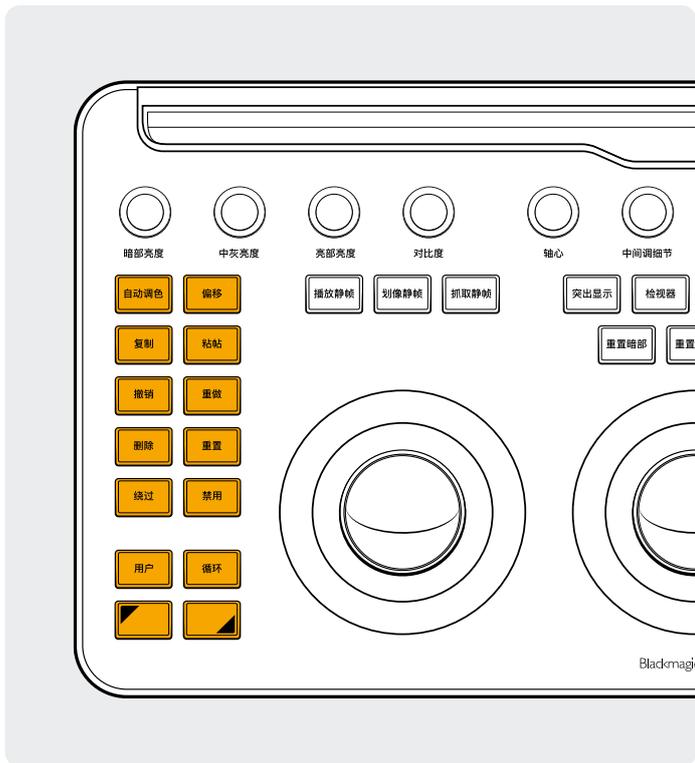
Shift Down:可在当前选中的节点后添加一个图层节点。

添加窗口:可在当前节点上添加一个圆形窗口。

Shift Up:可在当前节点上添加一个四边形窗口。

Shift Down:可向两个方向跟踪激活窗口。

添加关键帧:可在关键帧面板里当前时间线位置添加一个动态关键帧。



左侧区组

自动调色:该按钮可对所选片段或时间线上的片段执行“自动调色”功能。

Shift Up:可将位于时间线所选片段上上个片段的调色应用到所选片段。

Shift Down:可将位于时间线所选片段上个片段的调色应用到所选片段。

偏移:可将右侧轨迹球切换到偏移模式,左侧控制环切换到色温控制,中间控制环切换成色调。该按钮亮起绿色以提示该模式是开启状态。

Shift Up:切换Log模式。

复制:将片段调色复制到缓冲区。

Shift Up:将节点调色复制到缓冲区。

粘贴:将片段调色从缓冲区粘贴到所选片段。

Shift Up:应用画廊中所选静帧的调色。

撤销:撤销是调色师最喜欢的按钮之一。尝试各种调色,然后不喜欢的话,就可以撤销。本页介绍了多种撤销步骤。

重做:如果不小心按了太多次撤销,可以按“重做”按钮恢复您上一次撤消的操作。与撤销一样,重做也可以操作多次。

删除:从节点图上删除所选节点。

Shift Up:从节点上删除所选窗口。

Shift Down:从画廊中删除所选静帧。

重置:该按钮可重置当前节点的调色。

Shift Up:重置所选面板。例如,您可以仅重置限定器,同时维持您的一级调色不变。

Shift Down:重置片段上的所有调色和节点(Base Mem)。

绕过:可绕过所有调色操作。该按钮亮起红色时,表示该模式处于激活状态,此时您对图像所做的任何调整都无法看到效果。

禁用:该按钮可在当前节点的开启或禁用状态间进行切换。该按钮亮起红色时,表示该模式处于激活状态,此时您对节点所做的任何调整都无法看到效果。

用户:将您自己的键盘快捷键绑定到此按钮,可以将最常用的快捷键映射到该按钮上。在撰写本指南时,该功能尚不可用。

Shift Up:将您自己的键盘快捷键绑定到此按钮。

Shift Down:将您自己的键盘快捷键绑定到此按钮。

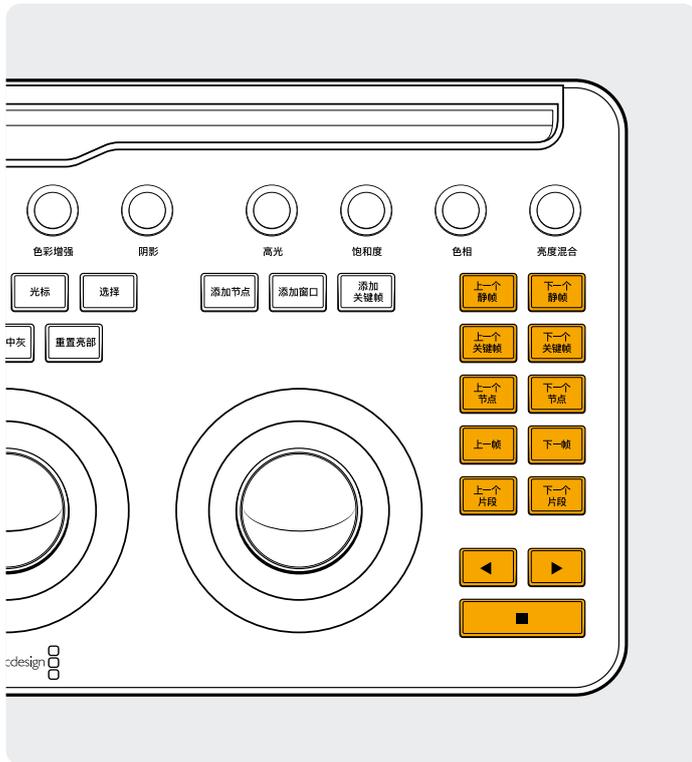
循环:可在片段循环播放和非循环播放间进行切换。

Shift Up:可切换窗口叠加显示。

Shift Down:可在静音和非静音间进行切换。

Shift Up:长按可将Shift Up修改键应用到您接下来按的按钮上。按钮会亮起绿色提示您该模式已激活。该按钮还可以修改轨迹球和控制环来执行“Shift轨迹球模式”部分描述的其他额外功能。

Shift Down:长按可将Shift Down修改键应用到您接下来按的按钮上。按钮会亮起绿色提示您该模式已激活。该按钮还可以修改轨迹球和控制环来执行“Shift轨迹球模式”部分描述的其他额外功能。



右侧区组

上一个静帧: 该按钮可选择当前所选静帧的上一个静帧。

Shift Up: 选择上一个静帧集。

Shift Down: 为当前片段添加旗标。

下一个静帧: 该按钮可选择画廊中当前所选静帧的下一个静帧。

Shift Up: 选择下一个静帧集。

上一个关键帧: 该按钮会在片段/轨道时间线显示上倒退一个关键帧。

Shift Up: 将播放头移动到上一个标记。

Shift Down: 在当前位置添加一个标记。

下一个关键帧: 该按钮会在片段/轨道时间线显示上前进一个关键帧。

Shift Up: 将播放头移动到下一个标记。

Shift Down: 选择该标记, 并显示标记弹出窗口。

上一个节点: 在调色页面的节点编辑器内, 您可能会有很多个节点。这些节点会按照添加顺序进行编号。DaVinci Resolve的节点图可完全由用户配置, 因此您可以在任何位置、以任何顺序添加节点。因此, “上一个节点”按钮选择的是数字顺序较低的那个节点。

Shift Down: 选择节点图中的第一个节点。

下一个节点: 与“上一个节点”按钮类似, “下一个节点”按钮同样会选择与当前节点编号相邻的节点, 但区别在于它选择的是数字顺序较高的那个节点。

Shift Down: 选择节点图中的最后一个节点。

上一帧: 将检视器中的画面沿时间线倒退一帧。

Shift Down: 将播放头移动到片段的第一帧。

下一帧: 每按一次往前推进一帧。

Shift Down: 将播放头移动到片段的最后一帧。

上一个片段: 选择上一个片段的第一帧。

Shift Up: 选择上一个调色版本。

Shift Down: 跳转到时间线起始位置。

下一个片段: 选择下一个片段的第一帧。

Shift Up: 选择下一个调色版本。

Shift Down: 跳转到时间线结束位置。

左箭头按钮: 选择此按钮可倒退播放该片段/时间线。多次按左箭头按钮可以更快速度倒退播放。

Shift Down: 倒退跟踪某个窗口。

右箭头按钮: 相当于前进按钮, 可前进播放片段/时间线。多次按右箭头按钮可以更快速度前进播放。

Shift Down: 前进跟踪某个窗口。

停止: 该按钮可停止播放。再次按停止可再次开始播放。

Shift Down: 停止跟踪器。

了解详情

想要阅读更多关于DaVinci Resolve Micro Color Panel的详细介绍, 请访问网址 blackmagicdesign.com/cn 下载完整版产品操作手册。

此外, 《DaVinci Resolve参考手册》中也详细介绍了每个按钮的具体功能, 该手册也可在上述网址下载获取。

详情请访问网址: blackmagicdesign.com/cn