

Avril 2024

Guide de démarrage rapide

Blackmagicdesign

# DaVinci Resolve Micro Color Panel



Leading the Creative Video Revolution

FR

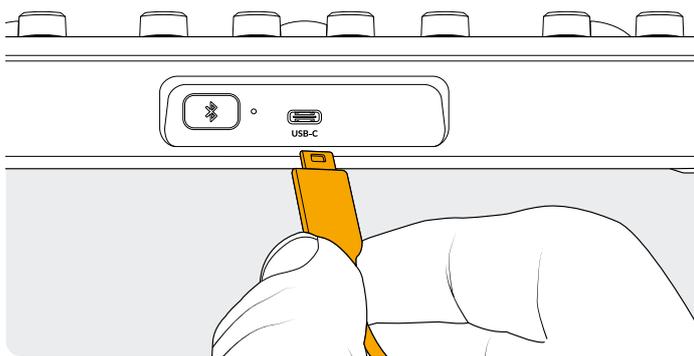
# Démarrer avec le DaVinci Resolve Micro Color Panel

Le Micro Color Panel comprend une rangée de molettes en haut du panneau, trois boules de commande avec des bagues pour l'étalonnage, ainsi que les commandes de transport et les touches les plus utilisées à gauche et à droite. Au-dessus des boules de commande se trouvent les boutons de réinitialisation, ainsi que les boutons de sélection pour travailler avec les images de référence, les Power Window et le sélecteur du viewer. En haut du panneau, une fente pour tablette permet d'accueillir un iPad d'Apple avec DaVinci Resolve. Vous bénéficiez ainsi de la station d'étalonnage la plus compacte possible.

## Configurer le DaVinci Resolve Micro Color Panel

### Charger le DaVinci Resolve Micro Color Panel

Connecter le DaVinci Resolve Micro Color Panel via USB-C à votre Mac, PC ou iPad chargera également la batterie interne de l'appareil, pour une utilisation sans fil via Bluetooth. Vous pouvez vérifier le niveau de batterie actuel du Micro Color Panel en allant dans la section de contrôle des panneaux des Préférences Système.



Connexion USB-C à l'arrière du panneau

### Se connecter à votre ordinateur via USB-C

Connecter le DaVinci Resolve Micro Color Panel directement via USB-C est la manière la plus efficace d'utiliser le Micro Color Panel sur votre ordinateur Windows ou Mac. Il suffit de connecter le DaVinci Resolve Micro Color Panel au port USB-C de votre ordinateur, via un câble USB-C.

Aucune configuration supplémentaire n'est nécessaire. Le Micro Color Panel apparaîtra automatiquement dans DaVinci Resolve, avec les applications DaVinci Control Panels Setup, prêt à l'emploi.

### Se connecter à votre ordinateur via Bluetooth

Vous pouvez également connecter le DaVinci Resolve Micro Color Panel sans fil via Bluetooth, pour une installation plus flexible.

#### Pour connecter le Micro Color Panel à MacOS via Bluetooth :

- 1 Assurez-vous que la batterie du Micro Color Panel est prête à charger en le connectant d'abord via USB-C, tel que décrit plus haut.
- 2 Appuyez sur le bouton Bluetooth situé à l'arrière du Micro Color Panel : une lumière bleue clignotera pour vous indiquer qu'il essaie de s'appairer.
- 3 Ouvrez le panneau de préférences Bluetooth dans les Réglages Système de MacOS. Cherchez l'appareil appelé Micro Color Panel, puis appuyez sur la touche de connexion.
- 4 Si MacOS vous demande si vous souhaitez appairer l'appareil, appuyez sur le bouton de connexion.
- 5 Une fois que le Micro Color Panel est connecté, ouvrez DaVinci Resolve. Les LED sur les touches s'allumeront pour confirmer que le Micro Color Panel est connecté correctement.

#### Pour connecter le Micro Color Panel à Windows via Bluetooth :

- 1 Assurez-vous que la batterie du Micro Color Panel est prête à charger en le connectant d'abord via USB-C, tel que décrit plus haut.
- 2 Dans les paramètres Windows, sélectionnez Appareils > Bluetooth & appareils. Assurez-vous que le curseur Bluetooth est activé.
- 3 Cliquez sur Ajouter un appareil, et sélectionnez Bluetooth depuis la fenêtre d'ajout.
- 4 Sélectionnez Micro Color Panel depuis la liste d'appareils, puis appuyez sur la touche Terminé une fois connecté.
- 5 Si Windows vous demande si vous souhaitez associer l'appareil, appuyez sur le bouton Accepter.
- 6 Une fois que le Micro Color Panel est connecté dans la fenêtre Bluetooth & appareils, ouvrez DaVinci Resolve. Les LED sur les touches s'allumeront pour confirmer que le Micro Color Panel est connecté correctement.

## Pour connecter le Micro Color Panel à iPadOS via Bluetooth :

- 1 Assurez-vous que la batterie du Micro Color Panel est prête à charger en le connectant d'abord via USB-C à un autre ordinateur, iPad ou chargeur USB-C, tel que décrit plus haut. Vous ne pouvez pas connecter le Micro Color Panel directement à l'iPad via USB-C, car la connexion USB-C ne supporte que le chargement. Vous pouvez seulement connecter le panneau via Bluetooth.
- 2 Appuyez sur le bouton Bluetooth situé à l'arrière du Micro Color Panel : une lumière bleue clignotera pour vous indiquer qu'il essaie de s'appairer.
- 3 Ouvrez le panneau de préférences Bluetooth dans les Réglages Système de iPadOS. Cherchez l'appareil appelé Micro Color Panel, puis touchez-le.
- 4 Si iPadOS vous demande si vous souhaitez appairer l'appareil, appuyez sur le bouton Jumeler.
- 5 Une fois que le Micro Color Panel est connecté, ouvrez l'appli DaVinci Resolve. Les LED sur les touches s'allumeront pour confirmer que le Micro Color Panel est connecté correctement.

## Utiliser les touches du Micro Color Panel

Chaque touche du Micro Color Panel est assignée à des commandes DaVinci Resolve. Ce document décrit uniquement le fonctionnement du panneau. Pour davantage d'informations sur les spécificités de chaque commande, veuillez consulter le manuel DaVinci Resolve Micro Color Panel.

Pour maximiser la fonctionnalité de toutes les touches sur ce panneau d'étalonnage réduit, trois actions différentes peuvent être effectuées sur une touche pour modifier sa commande :

**Appuyer :** Appuyez un court moment sur la touche puis relâchez-la, comme si vous écriviez sur un clavier.



**Shift haut :** Appuyez sur la touche avec un triangle en haut à gauche, et maintenez-la enfoncée. Elle s'allumera en vert pour indiquer que ce modificateur est actif. Puis, appuyez sur une autre touche.



**Shift bas :** Appuyez sur la touche avec un triangle en bas à droite, et maintenez-la enfoncée. Elle s'allumera en vert pour indiquer que ce modificateur est actif. Puis, appuyez sur une autre touche.

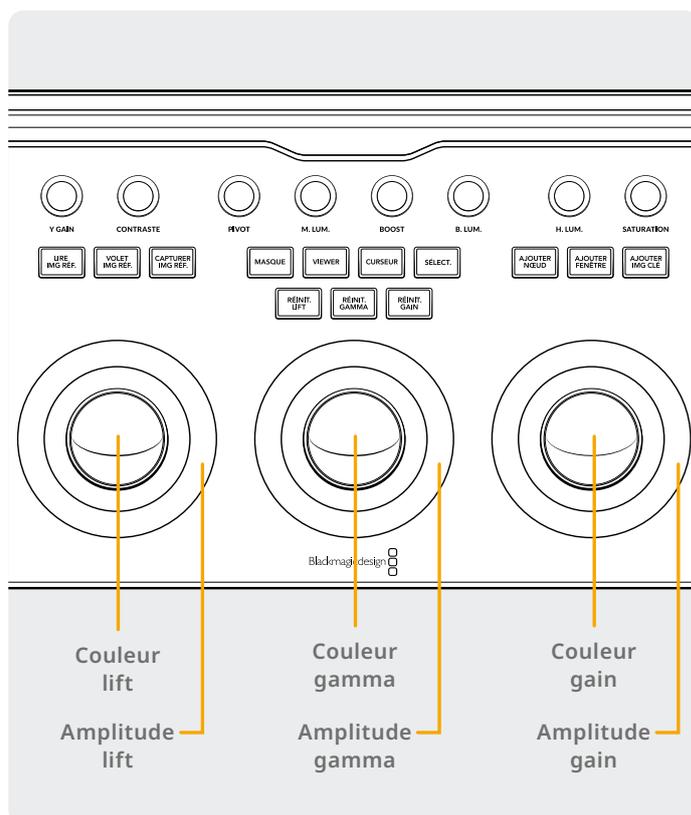
# Modes des boules de commande

Vous pouvez régler les bagues et boules de commande physiques du DaVinci Resolve Micro Color Panel pour refléter les roues primaires, Log et les commandes Offset à l'écran. Cela vous permet de sélectionner une interface tactile intuitive pour chaque mode.

## Boules de commande en mode Primaires

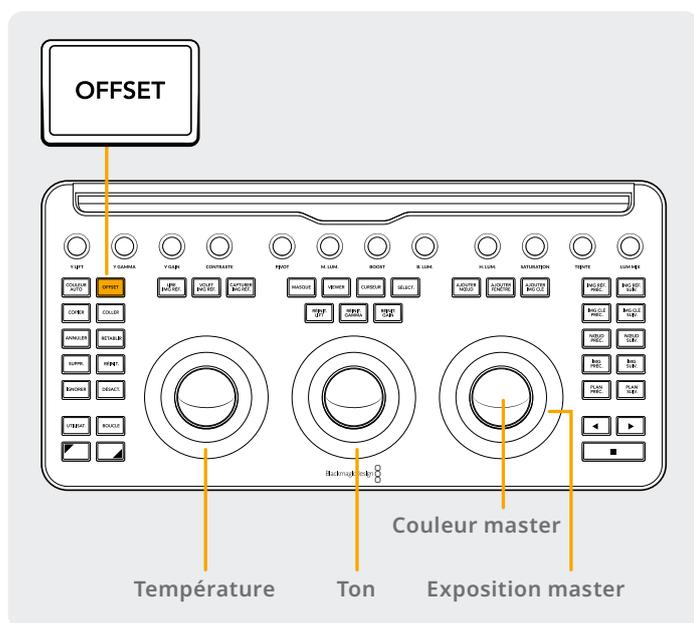
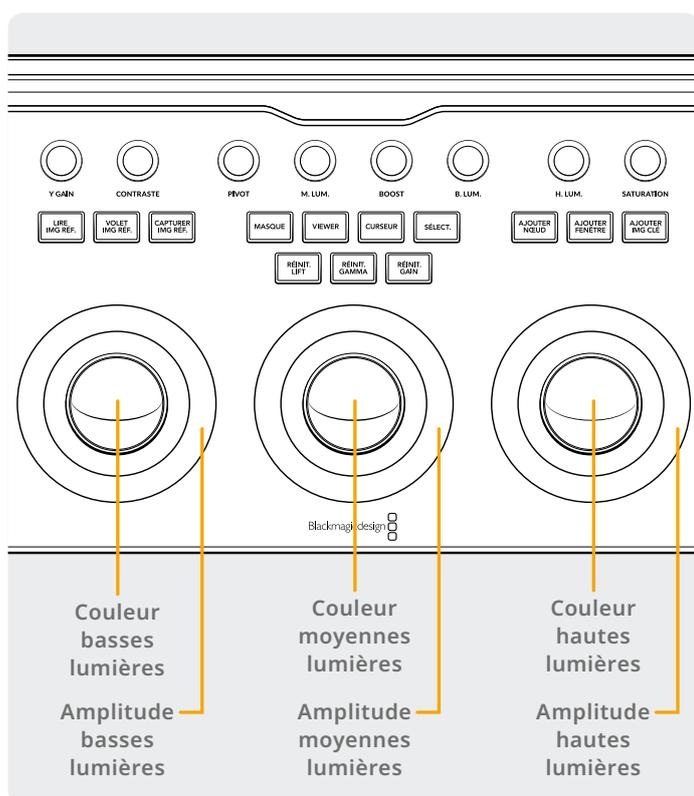
C'est le mode par défaut du panneau où les touches Offset, Viewer, Volet img ref. et Curseur sont désactivées (touches non éclairées). Les trois boules de commande, de gauche à droite, sont dans le format traditionnel Lift, Gamma et Gain lorsque DaVinci Resolve est réglé sur les corrections primaires. Tourner les boules de commande permet d'ajuster la balance des couleurs pour la plage, modifiant ses paramètres RVB. Les couleurs sont réglées en déplaçant la boule dans la direction correspondant aux bagues de couleur dans l'interface des roues primaires. Faire tourner la bague autour de chaque boule de commande permet d'ajuster la plage de la roue Master, afin de contrôler le contraste via les ajustements YRVB.

Quand les touches Offset, Viewer, Volet img ref. ou Curseur sont allumées, l'état de certaines ou de toutes les boules de commande et bagues sera modifié pour contrôler différentes fonctions. Ces fonctions sont décrites ci-dessous, sous les descriptions de leur touche respective.



## Boules de commande en mode Log

Ce mode peut être activé en maintenant appuyées les touches Shift haut et Offset sur le panneau. En mode étalonnage Log, les boules de commande deviennent des paramètres de contrôle des basses, moyennes et hautes lumières. Tourner les boules de commande permet d'ajuster la balance des couleurs pour la plage, modifiant ses paramètres RVB. Les couleurs sont réglées en déplaçant la boule dans la direction correspondant aux bagues de couleurs dans l'interface Log des corrections primaires. Faire tourner la bague autour de chaque boule de commande permet d'ajuster la plage de la roue Master, afin de contrôler le contraste via les ajustements RVB.



## Boules de commande en mode Offset

Vous pouvez également sélectionner le bouton Offset en mode Primaires ou Log. Le bouton Offset s'allumera en vert pour vous rappeler que ce mode est actif. Il s'agit d'une opération de bascule, et lorsqu'elle est sélectionnée, la bague latérale gauche entourant la boule de commande contrôle la température des couleurs, la bague centrale de la boule de commande contrôle le ton de la couleur, et la boule de commande de droite contrôle l'équilibre de l'offset et l'exposition master avec la bague.

## Boules de commande en mode Shift

En appuyant et en maintenant les touches Shift enfoncées, vous pouvez utiliser les boules de commande et les bagues pour effectuer des ajustements sur les palettes Power Window et Échelle, selon la touche active.

### Shift haut : Fonctions des boules de commande de la palette Power Window

Lorsque la palette Power Window est active, et que la touche Shift haut est maintenue enfoncée, les fonctionnalités suivantes peuvent être contrôlées par les boules de commande :

**Boule de commande du gain :** Ajuste le pan/pan V pour la position de la Power Window.

**Bague du gain :** Ajuste la taille de la Power Window.

**Boule de commande du gamma :** Ajuste le format d'image de la Power Window.

**Bague du gamma :** Ajuste la rotation de la Power Window.

**Boule de commande du lift :** Aucun effet.

**Bague du lift :** Ajuste l'adoucissement 1 de la Power Window.

### Shift bas : Fonctions des boules de commande de la palette Échelle

Lorsque la palette Échelle est active, et que la touche Shift bas est maintenue enfoncée, les fonctionnalités suivantes peuvent être contrôlées par les boules de commande :

**Boule de commande du gain :** Ajuste le pan/pan V de la position de l'échelle source de l'image.

**Bague du gain :** Ajuste le zoom de l'échelle source de l'image.

**Boule de commande du gamma :** Ajuste la largeur/hauteur de l'échelle source de l'image.

**Bague du gamma :** Ajuste la rotation de l'échelle source de l'image.

**Boule de commande du lift :** Aucun effet.

**Bague du lift :** Aucun effet.

# Boutons de réinitialisation

Au-dessus des trois boules de commande, se trouvent trois boutons pour réinitialiser l'étalonnage :



**Réinit. lift :** Cette touche réinitialise toutes les modifications RVB et de niveau effectuées par la boule de commande et la bague de gauche.

**Appuyer :** Cela réinitialise les modifications RVB et de niveau.

**Shift haut :** Cela réinitialise seulement les modifications RVB sans impact sur les modifications de niveau.

**Shift bas :** Cela réinitialise seulement les modifications de niveau sans impact sur les modifications RVB.

**Réinit. gamma :** Cette touche réinitialise toutes les modifications RVB et de niveau effectuées par la boule de commande et la bague centrales.

**Appuyer :** Cela réinitialise les modifications RVB et de niveau.

**Shift haut :** Cela réinitialise seulement les modifications RVB sur l'unité sans impact sur les modifications de niveau.

**Shift bas :** Cela réinitialise seulement les modifications de niveau sans impact sur les modifications RVB.

**Réinit. gain :** Cette touche réinitialise toutes les modifications RVB et de niveau effectuées par la boule de commande et la bague de droite.

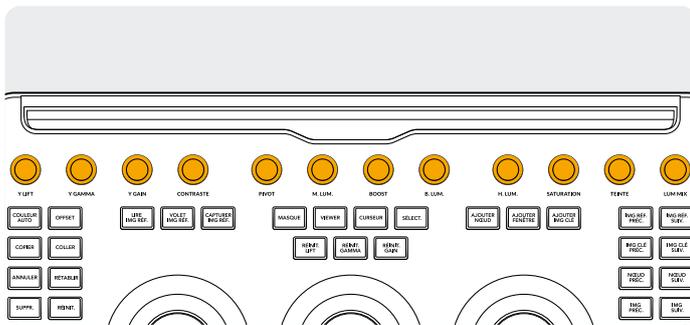
**Appuyer :** Cela réinitialise les modifications RVB et de niveau.

**Shift haut :** Cela réinitialise seulement les modifications RVB sur l'unité sans impact sur les modifications de niveau.

**Shift bas :** Cela réinitialise seulement les modifications de niveau sans impact sur les modifications RVB.

# Molettes

Le haut du panneau comprend 12 molettes à codeur optique à rotation infinie haute résolution avec détente de réinitialisation. Elles sont espacées en groupes de quatre pour des opérations rapides dans des environnements peu lumineux. Les molettes de gauche à droite :



**Y Lift :** Cette molette permet d'ajuster le contraste de l'image dans les zones sombres. Les moyennes lumières, et dans une moindre mesure les zones lumineuses de l'image, changeront aussi.

**Y Gamma :** Utilisez la molette Gamma pour modifier le contraste principalement dans les moyennes lumières, avec une certaine influence sur les zones plus sombres et lumineuses.

**Y Gain :** La commande Y Gain influence principalement les parties les plus lumineuses de l'image et dans une plus large mesure, les parties moyennes et sombres.

**Contraste :** Ce paramètre permet d'augmenter ou de réduire la distance entre les valeurs les plus sombres

et les plus lumineuses d'une image, en augmentant ou en réduisant le contraste de l'image. L'effet ressemble à celui effectué lorsque vous utilisez les commandes master Lift et Gain pour faire des ajustements opposés simultanés.

**Pivot :** Ce paramètre modifie la valeur à partir de laquelle les zones sombres et claires de l'image sont étendues ou réduites lors d'un ajustement de contraste.

**M. Lum :** Lorsque ce paramètre est augmenté, le contraste des zones de l'image avec des détails élevés sur les bords s'accroît pour améliorer la perception de la netteté de l'image, parfois appelée définition. Lorsqu'il est baissé sur une valeur négative, les zones de l'image avec peu de détails sont adoucies tandis que les zones avec beaucoup de détails ne sont pas affectées.

**Boost :** Permet d'augmenter de façon naturelle la saturation dans les zones peu saturées, parfois appelée opération de vibrance. Il peut également être utilisé pour baisser la saturation dans les zones peu saturées.

**B. Lum :** Ce paramètre permet d'éclaircir ou d'assombrir les détails dans les basses lumières. Augmenter cette valeur récupère les détails des basses lumières enregistrés en dessous de 0 pour cent, sans affecter les moyennes lumières. L'unité est 0.

**H. Lum :** Permet de récupérer facilement des détails dans les zones surexposées des images à haute plage dynamique en réduisant ce paramètre. Vous obtiendrez ainsi une meilleure transition entre les hautes lumières récupérées et les moyennes lumières non ajustées, pour un résultat naturel.

**Saturation :** Ce paramètre augmente ou diminue la saturation de l'image. Lorsque la saturation est élevée, les couleurs sont plus intenses et lorsqu'elle est basse, l'intensité des couleurs diminue. À 0, les couleurs disparaissent afin d'obtenir une image en niveaux de gris.

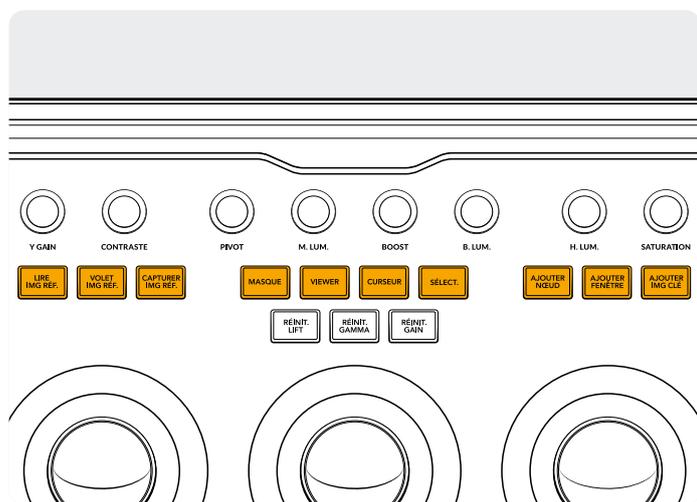
**Rotation de la teinte :** Fait tourner toutes les teintes de l'image sur le périmètre complet de la roue chromatique. Le paramètre par défaut de 50 affiche la distribution originale des teintes.

**Lum Mix:** Permet de contrôler la balance entre les ajustements de contraste que vous avez effectués avec les roues Master ou les courbes personnalisées groupées et les ajustements Y du contraste effectués à l'aide des commandes Lift/Gamma/Gain du canal Y de la palette Primaires ou de la courbe Luma non groupée.

Vous trouverez davantage de détails dans les premiers chapitres de la page **Étalonnage** du manuel de référence DaVinci Resolve. Chacune de ces opérations peut être vue sur la palette Primaires de l'interface utilisateur.

## Boutons de contrôle

Il y a trois groupes de boutons de contrôle disposés autour des boules de commande.



### Groupe du haut

**Lire img ref. :** DaVinci Resolve affichera automatiquement un volet sur le viewer entre la scène et l'image de référence actuelles. Le bouton s'allumera en vert lorsque ce mode est activé. Appuyer sur ce bouton une deuxième fois désactive le mode.

**Shift haut :** Active ou désactive le partage d'écran.

**Shift bas :** Active ou désactive l'affichage de la galerie.

**Voilet img ref. :** Contrôle le mode et la position du volet. Cette touche n'a pas de mode Appuyer simple, mais uniquement les modes ci-dessous.

**Appuyer et maintenir :** Ajuste la position du volet en utilisant la bague de droite.

**Shift haut :** Fait défiler les options de volet d'image en boucle.

**Capturer img ref. :** N'importe quand pendant l'étalonnage, sélectionner cette touche permet de capturer

automatiquement une image pleine résolution depuis la timeline et lie les métadonnées de l'éditeur de nœuds pour un affichage et une utilisation ultérieurs.

**Masque :** Active ou désactive la vue Masque. Cette touche s'allume en vert quand le mode est activé.

**Shift haut :** Fait défiler les différents modes des Masques en boucle.

**Viewer :** Active ou désactive le viewer Cinema.

**Shift haut :** Active ou désactive l'affichage des plans ou les plans/la timeline sur l'iPad.

**Shift bas :** Active ou désactive l'affichage Lightbox.

**Curseur :** Bascule entre une sélection de curseurs dans le viewer, en utilisant la boule de commande droite pour le déplacer comme une souris. Lorsque ce mode est actif, la touche s'allume en vert.

**Sélect. :** Sélectionne la couleur sous le curseur pour les courbes et les corrections secondaires.

**Ajouter nœud :** Ajoute un nœud correcteur en série après le nœud actuellement sélectionné.

**Shift haut :** Ajoute un nœud correcteur en parallèle après le nœud actuellement sélectionné.

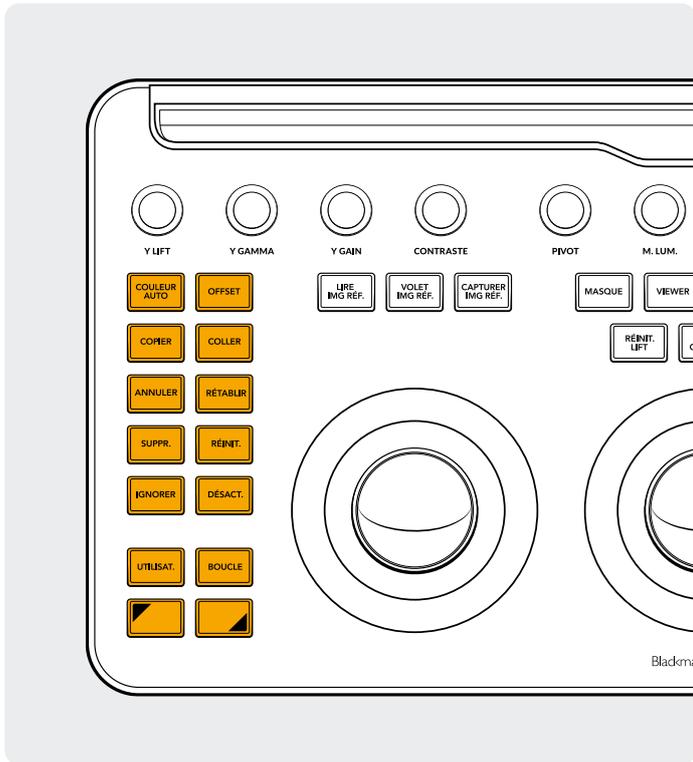
**Shift bas :** Ajoute un nœud correcteur en calque après le nœud actuellement sélectionné.

**Ajouter fenêtre :** Ajoute une Power Window circulaire sur le nœud actuel.

**Shift haut :** Ajoute une Power Window linéaire sur le nœud actuel.

**Shift bas :** Tracke la Power Window active dans les deux directions.

**Ajouter img clé :** Ajoute une image clé dynamique sur la position de la timeline actuelle dans la fenêtre des images clés.



## Groupe de gauche

**Couleur auto :** Exécute la fonction de couleur automatique sur le plan sélectionné ou sur les plans de la timeline.

**Shift haut :** Applique l'étalonnage sur le plan sélectionné depuis deux plans précédents dans la timeline.

**Shift bas :** Applique l'étalonnage sur le plan sélectionné depuis un plan précédent dans la timeline.

**Offset :** Bascule la boule de commande droite sur le mode Offset, la bague gauche sur la température de couleurs et la bague centrale sur le ton. Cette touche s'allume en vert quand ce mode est activé.

**Shift haut :** Bascule en mode Log.

**Copier :** Copie l'étalonnage du plan sur la mémoire tampon.

**Shift haut :** Copie l'étalonnage du nœud sur la mémoire tampon.

**Coller :** Colle l'étalonnage du plan de la mémoire tampon sur le plan sélectionné.

**Shift haut :** Applique l'étalonnage de l'image sélectionnée dans la galerie.

**Annuler :** C'est une des touches préférées des étalonneurs. Essayez n'importe quel étalonnage, et annulez-le si vous ne l'aimez pas. Il y a plusieurs étapes d'annulation dans la page.

**Rétablir :** Parfois, vous appuyez sur Annuler trop de fois. Cette touche permet de rétablir le dernier élément annulé. Comme pour la fonction Annuler, il y a plusieurs étapes de rétablissement.

**Suppr. :** Supprime le nœud sélectionné depuis la structure nodale.

**Shift haut :** Supprime la Power Window sélectionnée depuis le nœud.

**Shift bas :** Supprime l'image sélectionnée depuis la galerie.

**Réinit. :** Réinitialise l'étalonnage du nœud actuel.

**Shift haut :** Réinitialise la palette sélectionnée. Par exemple, vous pouvez réinitialiser seulement un qualificateur, tout en laissant votre étalonnage primaire intact.

**Shift bas :** Réinitialise tous les étalonnages et nœuds du plan (base mem).

**Ignorer :** Permet d'ignorer tous les étalonnages. Ce bouton s'allume en rouge pour vous indiquer que ce mode est activé et que vos actions n'affectent pas l'image.

**Désact. :** Active ou désactive le nœud actuel. Ce bouton s'allume en rouge pour vous indiquer que ce mode est activé et que vos actions n'affectent pas le nœud.

**Utilisat. :** Lie votre propre raccourci clavier à cette touche pour assigner vos raccourcis les plus utilisés à ce bouton. Cette fonction n'est pas encore disponible.

**Shift haut :** Lie votre propre raccourci clavier à cette touche.

**Shift bas :** Lie votre propre raccourci clavier à cette touche.

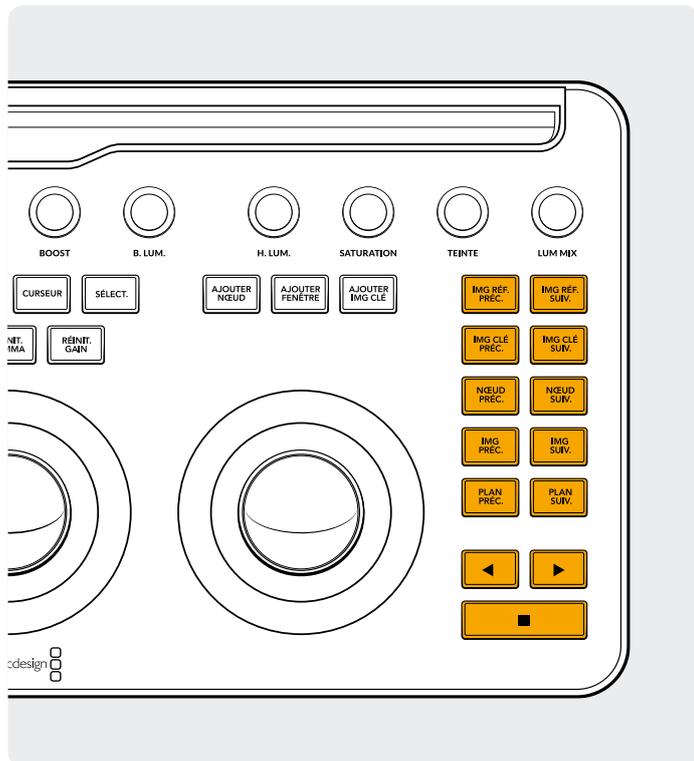
**Boucle :** Active ou désactive la lecture en boucle d'un plan.

**Shift haut :** Active ou désactive l'affichage de la Power Window.

**Shift bas :** Active ou désactive le son.

**Shift haut :** Appuyez et maintenez enfoncé le modificateur Shift haut pour l'appliquer à la prochaine touche. Le bouton s'allumera en vert pour vous indiquer que ce mode est activé. Cette touche peut également modifier les boules de commande et les bagues pour exécuter des fonctions supplémentaires, telles que décrites dans la section Boules de commande en mode Shift.

**Shift bas :** Appuyez et maintenez enfoncé le modificateur Shift bas pour l'appliquer à la prochaine touche. Le bouton s'allumera en vert pour vous indiquer que ce mode est activé. Cette touche peut également modifier les boules de commande et les bagues pour exécuter des fonctions supplémentaires, telles que décrites dans la section Boule de commande en mode Shift.



## Groupe de droite

**Img réf. préc. :** Si une image est sélectionnée, cette touche sélectionne l'image précédente.

**Shift haut :** Sélectionne l'album d'images précédent.

**Shift bas :** Ajoute un drapeau au plan actuel.

**Img réf. suiv. :** Si une image est sélectionnée, cette touche sélectionne l'image suivante dans la galerie.

**Shift haut :** Sélectionne l'album d'images suivant.

**Img clé préc. :** Cette touche permet de revenir en arrière d'une image clé sur l'affichage de la timeline du plan/de la piste.

**Shift haut :** Déplace la tête de lecture sur le marqueur précédent.

**Shift bas :** Ajoute un marqueur sur la position actuelle.

**Img clé suiv. :** Cette touche permet d'avancer d'une image clé sur l'affichage de la timeline du plan/de la piste.

**Shift haut :** Déplace la tête de lecture sur le marqueur suivant.

**Shift bas :** Sélectionne le marqueur et affiche la fenêtre pop-up des marqueurs.

**Nœud préc. :** Dans l'éditeur de nœuds de la page Étalonnage, vous avez sûrement plusieurs nœuds. Ceux-ci sont numérotés en fonction de l'ordre dans lequel vous les avez ajoutés. Les structures nodales de DaVinci Resolve sont intégralement configurables, vous pouvez donc ajouter des nœuds partout et dans n'importe quel ordre. Ainsi, cette touche sélectionne le nœud le plus petit numériquement.

**Shift bas :** Sélectionne le premier nœud dans la structure nodale.

**Nœud suiv. :** Similaire à la touche précédente, cette touche sélectionne le nœud adjacent au nœud actuel, dans ce cas la position numérique immédiatement supérieure.

**Shift bas :** Sélectionne le dernier nœud dans la structure nodale.

**Img préc. :** Fait reculer le viewer d'une image dans la timeline.

**Shift bas :** Fait glisser la tête de lecture sur la première image du plan.

**Image suiv. :** Avance d'une seule image pour chaque pression sur la touche.

**Shift bas :** Fait glisser la tête de lecture sur la dernière image du plan.

**Plan préc. :** Sélectionne la première image du plan précédent.

**Shift haut :** Sélectionne la version d'étalonnage précédente.

**Shift bas :** Va au début de la timeline.

**Plan suiv. :** Sélectionne la première image du plan suivant.

**Shift haut :** Sélectionne la version d'étalonnage suivante.

**Shift bas :** Va à la fin de la timeline.

**Flèche gauche :** Sélectionnez cette touche pour lire le plan/la timeline en sens inverse. Appuyez plusieurs fois sur la flèche gauche pour accélérer la lecture en sens inverse.

**Shift bas :** Tracke une Power Window en sens inverse.

**Flèche droite :** Lit le plan/la timeline vers l'avant. Appuyez plusieurs fois sur la flèche droite pour accélérer la lecture.

**Shift bas :** Tracke une Power Window vers l'avant.

**Stop :** Arrête la lecture. Appuyez une seconde fois pour reprendre la lecture.

**Shift bas :** Arrête le tracker.

### Pour plus d'informations

Pour davantage d'informations sur le DaVinci Resolve Micro Color Panel, veuillez télécharger le manuel complet du produit depuis le site Internet [blackmagicdesign.com/fr](http://blackmagicdesign.com/fr).

De plus, le DaVinci Resolve Reference Manual (également disponible sur le même site) fournit des détails précis sur chaque fonction liée aux touches.

**Pour en savoir plus :** [blackmagicdesign.com/fr](http://blackmagicdesign.com/fr)